
SANGUE NOVO

CATARINA OLIVEIRA

ANAMORFOSE



Anamorfose surge de toda a complexidade da forma, e das alte-rações que esta sofre aquando da criação de uma nova forma. Este conceito está intimamente ligado com o processo criativo do artefacto do Design de Moda, na medida em que se explora a libertação e distorção da forma que leva a silhueta *oversize*.

Baseado no fundamento da obra de Bernard Pras, artista plásti-ca, aborda-se a transformação do rosto humano, criando man-chas cor/textura. Além disso pode-se observar que a não exis-tência de forma constrói por si só uma nova forma/imagem.

A paleta de cores desenvolve-se numa gama de cinzentos que espalha a neutralidade da Anamorfose contraposta pela pre-sença do amarelo limão.

Anamorfose, uma coleção que expressa atitude, contempora-neidade e inconformismo.

AGRADECIMENTOS:

Maria Gambina; Aurélio Ferreira; Helena Cordeiro; Mariana Cardoso; Rita Gilman; Joana Duarte; Andreia Costa; Liliana Fontura; Eduardo Rodrigues; Joaquim Alves; Clashwash; LEMAR